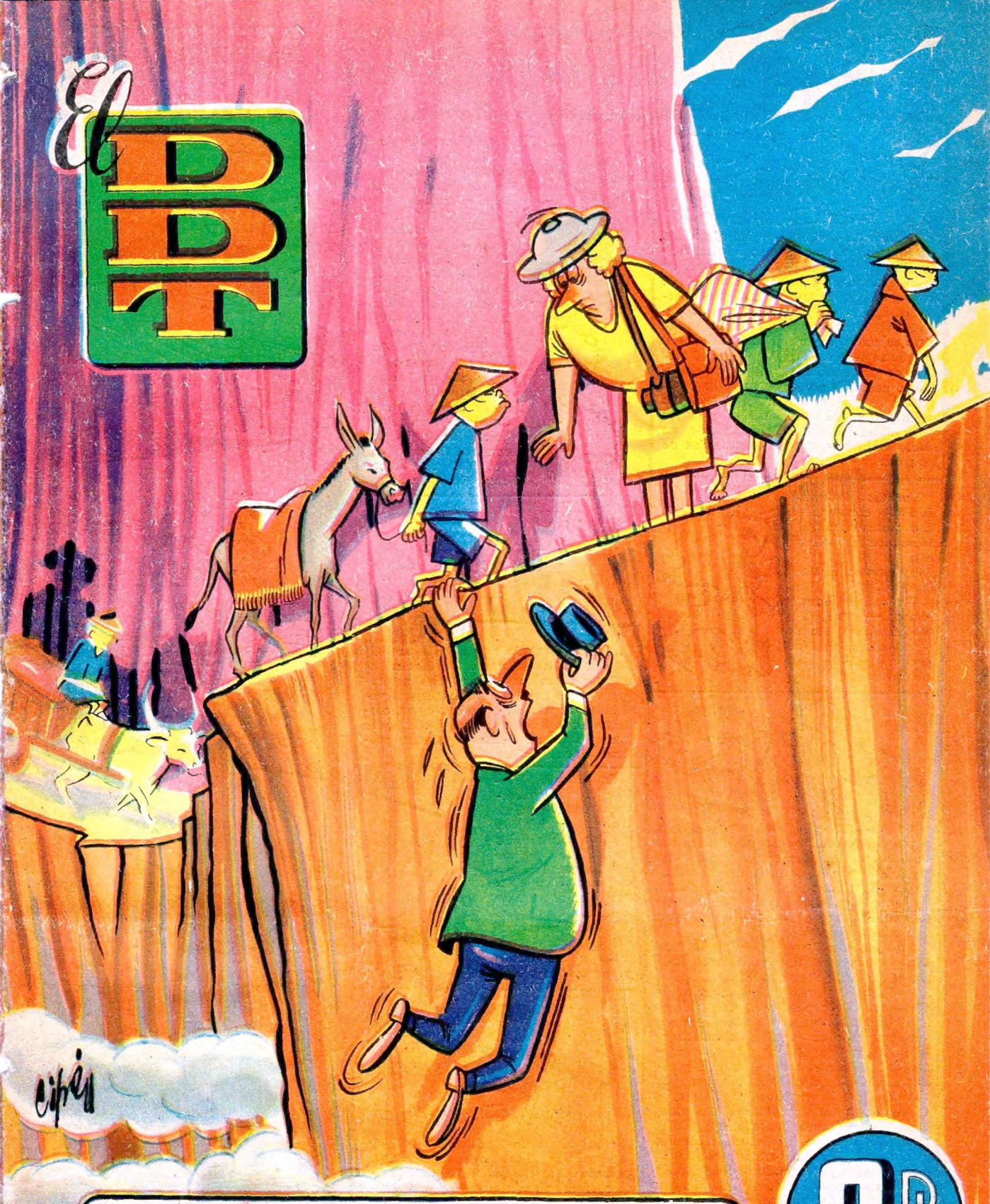
El BT



—Perdone, señora... ¿Sería tan amable de buscar en algún diccionario cómo se dice en indochino la palabra "socorro"?

2 Pts.

NUM. 220 · SEMANARIO COMICO PARA GRANDULLONES · AÑO V

¡SE VE CADA COSA!

Durante 25 días Pal, cachorro cruzado de mastín, se mantuvo en asidua vigilancia solitaria a la orilla de un pozo de mina abandonada, cerca de la ciudad de Joplin, estado de Missouri. Algunas personas aprensivas, temiendo que la actitud del perro pudiese indicar que su amo se había caído al pozo, insistieron en que se desecase aquel hoyo de 40 metros de profundidad. Millares de curiosos se hallaban allí el séptimo día de la pesada y costosa faena de desecación cuando, agotada totalmente el agua, los «salvadores» extrajeron del fondo un hueso viejo como de 10 centímetros de longitud.

Aun cuando las luchas entre las bandas de malhechores en el Japón lleguen al asesinato, la Policía no intervendrá, a menos que se le haya dado al suceso demasiada publicidad o que el encargado de llegar a un arreglo no haya sido capaz de solucionar el asunto a gusto de todos. En ese caso, y si la opinión pública exige una detención, el jefe de la banda puede nombrar un delegado que sufra la condena de cárcel en vez del verdadero culpable.

Un día Groucho Marx conversaba con una señora sumamente fea. Decía ella:

—Yo adoro la Naturaleza.

—Eso se llama lealtad — le respondió Groucho Marx — después de lo poco que ella ha hecho por usted.

En Gran Bretaña rige todavía una ley del año 1770, en virtud de la cual se prohibe a las mujer «inducir» arteramente a los hombres al matrimonio valiéndose de medios como perfumes, cosméticos, maquillaje (que en dicha ley se llama *pinturas*), dientes o cabellos postizos, tacones altos, etc.

Una antigua estrella de cine, venida a menos, se dedicó a hacer propaganda por una marca de cosméticos. Y para ello recorrió con un maletín en la mano, ciudades y pueblos, dando conferencias y haciendo demostraciones en los salones de belleza conectados con los productos que ella propagaba.

Esta estrella tuvo experiencias bastante amargas, según confesó a su amigo, el cantante Frank Sinatra:

—¡Ya no hay caballerosidad en nuestra tierra! Hace poco estuve en Atlanta y me fué a recibir a la estación un joven, empleado en el salón de belleza de la tienda en que iba a dar mis conferencias. Echó a andar a mi lado a grandes zancadas, sin pedirme siquiera, por cortesía, que le entregara la maleta. Y en vez de tomar un auto, me hizo marchar a pie las siete manzanas que distaban de la estación al establecimiento. A cada paso, la maleta me parecía más y más pesada y me resultaba más penoso sostenerla. Lancé entonces una mirada suplicante al dependiente y éste, al fin, se detuvo:

—¿Y qué le pidió la maleta? — indagó Sinatra.

—Nada de eso — repuso la artista—. Me dijo con un malhumor manifiesto: «Perdone, ¿Le daría igual cambiar la maleta de mano? ¡Durante todo el trayecto me ha venido golpeando con ella las rodillas!»

En Berins, Minnesota, los operadores de las salas de cinema anunciaron que se declararían en huelga, a menos que no se les aumentara el sueldo. Como no se les hizo el menor caso, han empezado a proyectar las películas al revés y empezando por la escena final.

Painlevé era un gran sabio y un hombre político importante; además, un distraído incorregible. En una ocasión, se equivocó de tren y llegó a una ciudad dos horas antes de lo convenido. Las autoridades debían esperarle en la estación. ¿Qué hacer? Painlevé se instaló tranquilamente en la sala de espera. Y se sumió en el estudio de un apasionante problema de álgebra. Al cabo de un rato, oyó gritar: «¡Señores viajeros para París, al tren!» Olvidado por completo de todo recogió sus papeles, salió al andén y saltó al tren, que le devolvió a París.

Tómeselo a risa

por RAFAEL MARTINEZ

—¿Un despertador? ¿Para siesta o para noche, señor?

—¡Déjate de escrúpulos, hombre! Si él la quiere...

—Me encontré con un individuo tan bruto, sabes, que me partió en dos de un balazo.

—No, no es ningun "tic" nervioso; resulta que el apuntador es un poquito narigudo.

el DDT

NUM.220 AÑO V

SEMANARIO COMICO PARA GRANDULLONES

Redactado y dibujado por los TRECE GRANDES DEL HUMOR AFRODISIO DE CAMEMBERT, CIFRE, CONTI, NADAL, JORGE, ESCOBAR, MARTZ-SCHMIDT, PEÑARROYA, RAFAEL MARTINEZ, MINISTRAL MACIA, OSKI, URSULA RIGODON y VAZQUEZ

Publicado por Editorial Bruguera, S. A. por concesión exclusiva para España de CREACIONES EDITORIALES. - Prohibida la reproducción. Impreso en Gráficas Bruguera, Proyecto, 2 Barcelona.

A BOCA DE JARRO

BRODERIK SIMPSON

En nuestra ciudad el eminente cirujano Broderik Simpson. Es un hombre alto, grueso e inspira tal confianza que al sentarnos el uno frente al otro, pongo mis pies sobre sus rodillas.

—¿Qué le trae por nuestras tierras, amigo doctor?

—La instalación de una clínica en serie. Algo bárbaro, chico. La inventé yo.

—¿Qué es una clínica en serie?

—Prácticamente se considera al paciente como a un automóvil. En el momento de entrar se le instala sobre un tapiz rodante y ya no se le abandona hasta el momento de salir a la calle.

—¿Quieres decir que?...

—Exacto lo que te figuras. El paciente pasa por la sección de inyectables, la sección de anestesia, la sección quirúrgica, la sección de costura... en una palabra: al cabo de media hora de ingresar, está el hombre en la calle lavado, operado, vestido y con un bastón de convaleciente en la mano.

—¡Fantástico!

—Es la reoca, chico. Ten presente que mientras se efectua todo eso, le son limpiados los zapatos y sus prendas pasan por la sección de tintorería.

—¿Cuántos enfermos operas diariamente en esas condiciones?

—Unos ocho mil, pero la clínica en serie está calculada para cincuenta mil operaciones diarias.

– ¿Y de dónde sacas tantos enfermos?

—Has dado en el clavo, chico. Sanamos a todos los enfermos de una población en menos que canta un gallo. Para ello he pensado en la "higienictomia."

—¿Eso qué es, amigo Broderick?

—Una operación que consiste en lavar con agua y jabón todo lo de dentro. Eso produce una gran sensación de bienestar y frescura y puede efectuarse cada semana sin ningún peligro

—Pues nada más; mucha suerte, Broderick.

Después de un abrazo fraternal, me regala un tubo de ensayo con varios virus y me vuelvo a la Redacción.

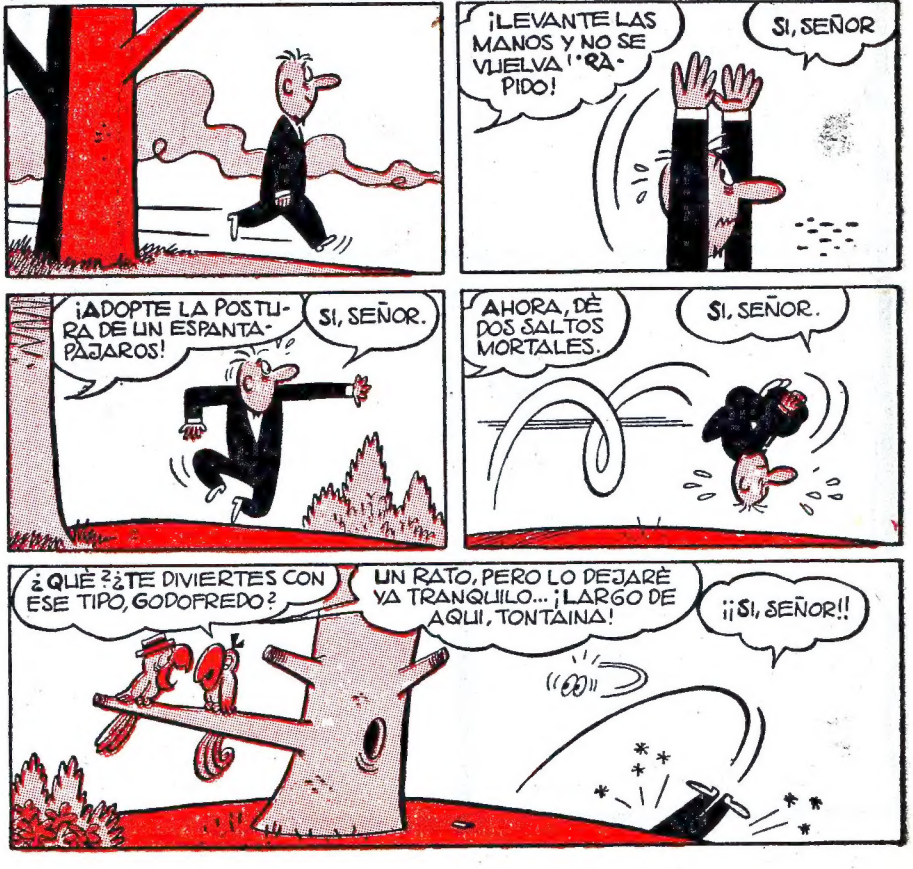
Zribulete

MI TIO MAGDALENO

por CONTI

ANGEL SISEÑOR

por VAZQUEZ


¡LEVANTE LAS MANOS Y NO SE VUELVA! ¡RÁPIDO!
SI, SEÑOR
¡ADOPTE LA POSTURA DE UN ESPANTAPAJAROS!
SI, SEÑOR.
AHORA, DÉ DOS SALTOS MORTALES.
SI, SEÑOR.
¿QUÉ?¿TE DIVIERTES CON ESE TIPO, GODOFREDO?
UN RATO, PERO LO DEJARÉ YA TRANQUILO... ¡LARGO DE AQUI, TONTAINA!
¡¡SI, SEÑOR!!

Excursiones nocturnas

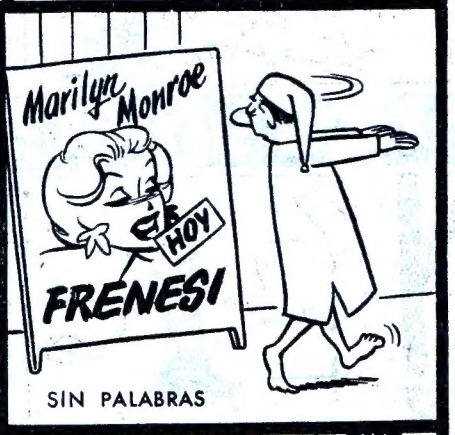
por NADAL

SIN PALABRAS

«OFICINA DE OBJETOS PERDIDOS»

—¡Hasta mañana, Micifuz! ¡Volveré con el sonámbulo de las 12'45!

SONAMBULO PRECAVIDO, EN INVIERNO.



SIN PALABRAS

COMANDANTE SONAMBULO

—Procura ir con más cuidado en tus salidas nocturnas, y no caerte en el patio de doña Filomena. Ya le has roto cuatro macetas de geranios.

VIRUTAS

Entre nuevos ricos:

—¿Y dice usted que su distinguido papá se arruinó con el negocio de cacahuetes?

—Sí; le robaron la cesta a la salida del bar.

—¿Tardará mucho en llegar esta sopa? Hace ya media hora que la espero.

—Perdone, pero tenga usted en cuenta, señor, que es de tortuga.

El niño, a sus padres, que se dirigen apresuradamente al automóvil, camino de la casa de maternidad.

—¿Y qué hago yo si la cigüeña viene mientras ustedes están fuera?

Fragmento de conversación cazado al vuelo:

—Mi mujer se ha retrasado una hora. O la han secuestrado, o la ha atropellado un automóvil, o anda de compras. ¡Ojalá que no ande de compras!

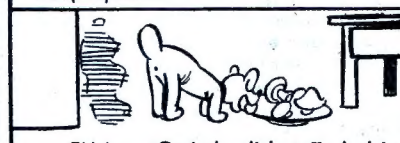
Un niño fué con sus padres a ver el drama "Otelo". Terminada la parte en que el celoso moro estrangula a Desdémona, el niño preguntó:

—Entonces, ¿todos los días tienen que poner una actriz diferente?...

MARIDO Y MUJER:

—¿Sabes que es muy bonito el collar que te regalé el año pasado?

—Sí; pero me tienes que regalar otro, porque éste se me ha quedado pequeño.



ELLA. – ¡Qué desdicha! ¡Te había preparado un magnífico plato de setas y se las ha comido todas el perro en un descuido!

EL. —No te preocupes. Ya te compraré otro perro.

LA FAMILIA Cebolleta

by MANUEL VAZQUEZ

¡BUAA! ¡ESTOY MÁS ABURRIDO QUE UN HONGO!

¿POR QUÈ NO DA UNA VUELTA POR EL CAMPO Y SE DISTRAE UN POCO?

CREO QUE NO ES MALA IDEA...

¡NO TARDES MUCHO, QUE TENEMOS ARROZ DE COMIDA!

SERÈ EL "LONGINES" DE LA PAELLA...

¡NO HAY NADA COMO UN PASEO ANTES DE COMER!

TENGO GANAS DE ENCONTRARME ALGO DE VALOR, PERDIDO POR AHÍ...

¡CARAMBA! DOS PALOS CRUZADOS, FORMANDO UNA EQUIS... ¡QUÈ EXTRAÑO!

ANTIGUAMENTE, LOS PIRATAS COLOCABAN UNA SEÑAL ASÍ SOBRE LOS TESOROS QUE ENTERRABAN...

¡PUES YO NO ME QUIEDO CON LA INCERTIDUMBRE DE SABER QUÈ HAY AQUÍ ENTERRADO!

UN PAQUETE... ¡SEGURO QUE CONTIENE DIAMANTES O PERLAS GORDAS DE LAS BUENAS!

VAYA A LAS TRES ROCAS Y BUSQUE LA CERRADURA DE ESTA LLAVE. LUEGO, ÁBRA LA PUERTA Y EL TESORO SERÁ SUYO.

¡NO ME EQUIVOQUÈ! DEBE SER UN TESORO DE ONCE TONELADAS...

ESTAS SON LAS TRES ROCAS... AHORA TENGO QUE BUSCAR LA CERRADURA SECRETA...

¡LA ENCONTRÈ! ¡CÓMO ME PALPITA EL CORAZÓN!

¡QUÈ OSCURO ESTÁ TODO ESTO!

¡CRAS!

¡HORROR! ¡SE HA CERRADO LA PUERTA DE GOLPE!

¡CAISTE EN LA TRAMPA, AMIGUITO!

¡POR PIEDAD, ABUELO, DÈJEME SALIR!

MÁS TARDE... AHORA ESCUCHA UNA BATALLITA QUE ES UN TESORO... "AQUEL JUEVES, 23 DE ENERO DE 1287, IBA YO AL FRENTE DE MI EJÈRCITO CAMINO DE MÈJICO, CUANDO BLA... BLA..."

¡VAYA TIPOS!

—Caramba, chico. ¿En dónde has estado estos últimos siete años que no te he visto?...

—Perdone la molestia, pero es que hoy tengo ganas de salvarle la vida a alguien.

—Claro que me ha cambiado un poco la cara. Hace una semana que me nacionalicé chino...

—Es el golpe más audaz que hemos dado. ¡Abrir esa caja de caudales y llevarnos el sueldo de los guardias!

COMISARIA

Caritativo «inextremis».

—¿Y sabes aquel otro del tranviario y el guardia de tráfico...?

CONTI

DIALOGOS PARA BESUGOS

—Buenos días.
—Buenas tardes.
—Deseo un vaso de vino.
—Al momento, señor. Tenemos cristalería de la más fina. ¿Qué clase de vaso prefiere?...
—Toma, quiero uno en el que quepa el vino.
—Bien, pero... ¿Vino de alguna marca especial?

—No entiendo.
—Mire, este vaso es para beber "Madeira," este para "Oporto," este otro para "Falerno"...
—A mí me gusta el tinto.
—Ya; entonces lo mejor será un vaso corriente. ¿Lo quiere grande o pequeño?

—Grande; así no se cansa uno tanto el brazo sirviéndose de la botella.
—Tenemos este tipo muy popular y de gran cabida.
—Estupendo. Llénemelo.
—¿De qué?
—Hombre, parece usted tonto. Llevamos media hora hablando de vino tinto y ahora me pregunta de qué.
—Es que aquí no servimos vino. Sólo vasos.
—¡Atiza!... pero eso es una idiotez. ¿Qué voy yo a hacer con un vaso vacío?

—Creo que hay una ligera confusión. ¿Usted qué es lo que quiere?
—Un vaso de vino tinto lleno hasta arriba. Está bien claro.

—Pero si esto es una tienda de cristalería fina; si quiere un vaso de vino tendrá que ir a la taberna de al lado.
—¿Es que esto no es la taberna?
—No, señor.
—Perdone, pues, como las puertas están tan juntas y le vi fregando vasos...
—Está usted dispensado. Buenos días.
—Buenas tardes.

Amapolo Nevera

por Cifré

¡PASO A LA PRENSA! ¡SOY REPORTER DE "LA BOLA GRAFICA" Y VENGO A HACER UN REPORTAJE AL JOVEN AMAPOLO NEVERA.

¡ESTE ES! ¿QUÉ TAL? LE ROBARÉ MUY POCO TIEMPO. SOLO NECESITO UN PAR DE DATOS. LE HARÉ UNA FOTO Y EL RESTO..

...CORRE A CUENTA DE MI IMAGINACIÓN. ¡JE, JE! VAMOS A VER... ME CREÍA IMPORTANTE, PERO NO TANTO.

...ME HA DICHO QUE TIENE TREINTA AÑOS... BIEN, BIEN. ¡YA ESTAMOS LISTOS! ¡CARAMBA! ¡A CUALQUIER COSA LE LLAMAN UNA INTERVIU!

¿DICE QUE ESTA ES SU POSE "FAVORITA"?... NO SE MUEVA. ¡LISTO! ¡CLIK!

ADIÓS, SEÑORA. MAÑANA TODA LA CIUDAD LEERÁ AVIDAMENTE ESTE SENSACIONAL REPORTAJE. ¡OH, QUÉ ILUSIÓN!

¡QUÉ CONTENTA ESTOY, AMAPOLIN! ¡NUNCA HUBIESE PENSADO QUE FUESES UN TIPO TAN POPULAR! ¡CATEGORIA QUE TIENE UNO!

AL DIA SIGUIENTE... ¡LAS NUEVE! YA DEBE HABER SALIDO "LA BOLA GRAFICA".

¡LA BOLA"! ¡HA SALIDO "LA BOLA"! ¡VAMOS A VER! ¡LAS MANOS ME TIEMBLAN DE EMOCIÓN!

¡AQUI ESTÁ! ¿EH? ¡HORROR! ¡INFAMES! ¡CRETINOS!

¡AMAPOLOOO! ¡AMAPOLOOO! ¡QUÉ DESASTRE! LEE, LEE!

¡ASESINOS! ¡LO VAN A PAGAR CARO! ¡BUAAA! ¡QUÉ DESGRACIA! ¡ESTO ES EL HUNDIMIENTO DE NUESTRO APELLIDO! ¡BANDIDOS! ¡BUAAAA!

¡EL CARADURA DEL DIA!

ES TOTALMENTE IMPOSIBLE HACER UNA INTERVIÚ AL TIPO QUE OCUPA ESTAS COLUMNAS, PORQUE TIENE PEREZA HASTA PARA DECIR QUE SE LLAMA AMAPOLO NEVERA Y ESTAN "FRESCO" COMO SU APELLIDO. ES EL PROTOTIPO DE PARÁSITO, JUGADOR Y "SABLISTA" QUE TANTOS MALES CAUSA A LA SOCIEDAD. TIENE TREINTA AÑOS Y NO DE CARCEL, POR DESGRACIA.

¡VAMOS A LA REDACCIÓN DE ESTE PERIÓDICO Y YA VERÁS COMO ME VAN A OIR. ¡GRRRR! ¡BUAA!

¿ES USTED EL DIRECTOR DE ESTA BAZOFIA? ¡ES AMAPOLO! ¡ESTE TIPO ME MATA!

¡ESTOY INDIGNADISIMO CON USTEDES! ¡MERECEN QUE PEGUE FUEGO A ESTA INMUNDA REDACCIÓN POR...! ¡CALMA, SEÑOR AMAPOLO! COMPRENDO QUE EL REPORTAJE ES ALGO FUERTE, PERO...

EL REPORTAJE LO ENCUENTRO ESTUPENDO. MIS QUEJAS SON DEBIDAS A QUE LO HAN PUBLICADO EN UNA PÁGINA INTERIOR EN VEZ DE HACERLO EN LA PORTADA. ¡POR UNA VEZ QUE SALGO EN EL PERIÓDICO!

Cosas del DEPORTE

por ESCOBAR

Hay gente que, CUANDO GANA SU EQUIPO, NOS RESTRIEGA LA INSIGNIA POR LAS NARICES CADA DOS POR TRES...

...¡pero, cuando pierde...!

INSIGNIA

Los ARBITROS NO DEBIERAN QUEJARSE DE LAS AGRESIONES CONTUNDENTES...

Así, cuando salen del campo, NO SON RECONOCIDOS, Y EL PELIGRO ES MENOR...

En otros tiempos, LOS FUTBOLISTAS ERAN UNOS MUCHACHOS ALEGRES Y OPTIMISTAS QUE, EN LAS HORAS LIBRES QUE LES DEJABA SU TRABAJO, NO HABIA PARTIDO INTERNACIONAL QUE SE LES RESISTIERA...

AMBERES

En la actualidad, SON UNOS MUCHACHOS TRISTES, DELICADOS Y LLENOS DE COMPLEJOS, PERO CON UNA CUENTA CORRIENTE DE AÙPA. UNA NUEVA PRUEBA DE QUE EL DINERO NO HACE LA FELICIDAD...

YO SELECCIONARIA A TONTAINEZ, PERO ESTA NOCHE HA SOÑADO QUÉ ERA UN SALMONETE Y, CUANDO SUEÑA ESTO NO DA NI UNA...

SELECCIONADOR

LA PRIMA POR PARTIDO PERDIDO HABRIA DE SER SUPERIOR A LA DE PARTIDO GANADO, PORQUE CUANDO PERDEMOS SUFRIMOS MUCHO MÀS.

La PRENSA ESCRITA Y LA OTRA TIENEN BUENA PARTE DE CULPA EN ESTE ESTADO DE COSAS...

¿QUÈ HACE EL SELECCIONADOR QUE AÙN NO HA DADO LA ALINEACION DEL EQUIPO? ¿NO COMPRENDE QUE LOS NERVIOS DE LOS PRESUNTOS SELECCIONADOS ESTÀN A PUNTO DE ESTALLAR? ¿NO ES EXTRAÑO QUE LUEGO NO DEN EL RENDIMIENTO QUE DE ELLOS ESPERAMOS!

La VERDAD ACTUAL

EL GATO CON BOTAS

CAPERUCITA ROJA

CUENTO CUENTO CUENTO

CUENTO

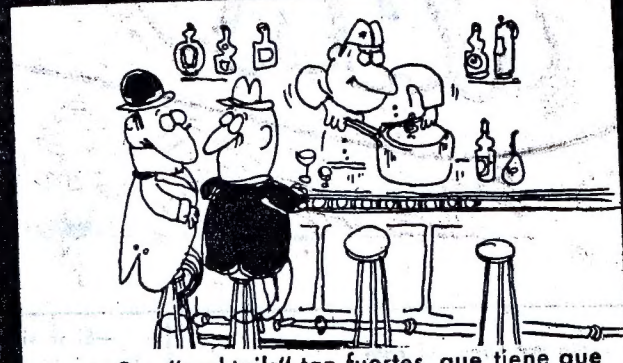
Observen, esta escena. LA HABRÀN VISTO INFINIDAD DE VECES EN REVISTAS HUMORISTICAS. PERO HAGAN UN PEQUEÑO ESFUERZO MENTAL Y SUSTITUYAN LA CABEZA DE LOS PERSONAJES, DE FORMA QUE EL DE LA OLLA SEA EL SELECCIONADOR NACIONAL, Y LOS DANZANTES, PLUMIFEROS DEPORTIVOS. ASI, TENDRÀN UNA IDEA DE LO QUE OCURRE CADA VEZ QUE DEJAMOS DE GANAR UN PARTIDO INTERNACIONAL...

¡POR ESOS BARES!

—¡Humm! ¡No me da buena espina esa famosa marca! ¡Fíjate en el sacacorchos que trae!

—¡Pobre Oscar! Se siente tan mal, que no cree poder llegar al fin de sus días.

—No tomes tanto, que después es difícil desenredarte de la lámpara.

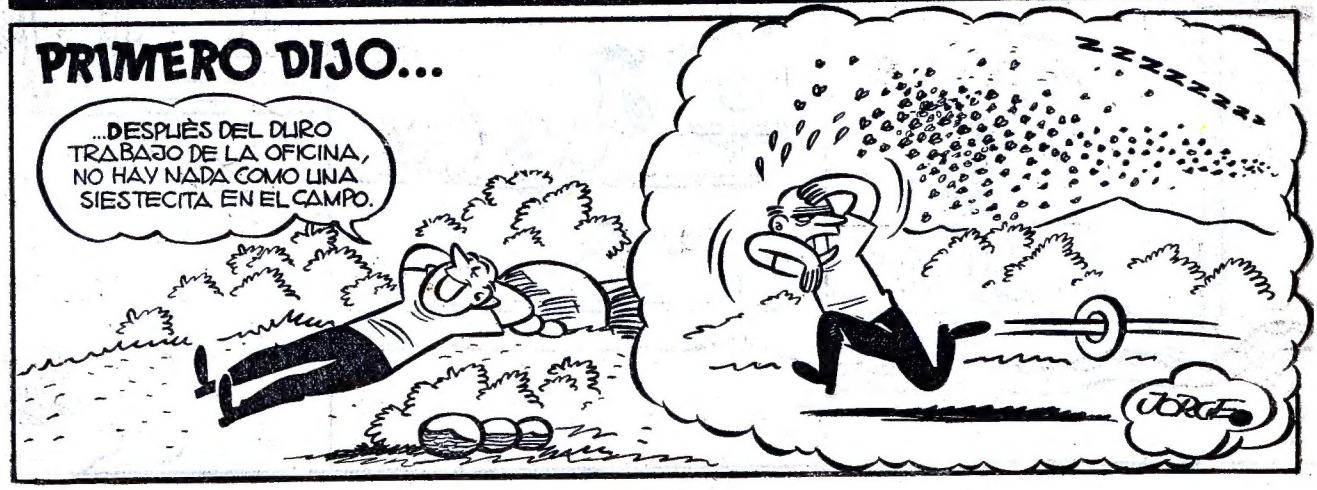


—Son "cocktails" tan fuertes, que tiene que prepararlos en la olla a presión.

—Me parece que habrá que vigilar aquella mesa... Cuando le pedí disculpas porque la sopa estaba un poco fría, me dijo algo así como: "a caballo regalado, no le mires el diente".

—No me sienta bien tomarlo demasiado frío... Por eso nunca pongo la botella directamente en el hielo...

PRIMERO DIJO...



¡En este RARO MUNDO!

por JORGE.

TIEMPOS MODERNOS

—No me hagas el café muy cargado, que después no puedo dormir...

—Si no vienen pronto a buscarla, estamos perdidos.

OFICINA DE OBJETOS PERDIDOS

TIC TAC

TIC TAC

SIN PALABRAS

VETERINARIO

SIN PALABRAS

TIC TAC

--Este café es demasiado caliente para mi marido; déjelo enfriar un poco.

ENCUESTA.—...escribanos el régimen alimenticio que hace usted, y deposite esta nota en el primer buzón que encuentre.

¡MAGIA Y ACREEDOR!

CUENTA

SIN PALABRAS

SE VENDEN HELADOS

—Es mejor que arreglemos nuestros asuntos solos, sin intermediarios.

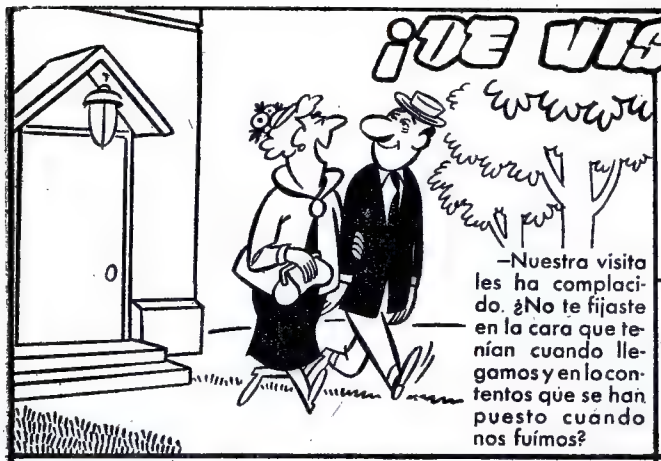
—No hagas enfadar a papá y ayúdale en todo...

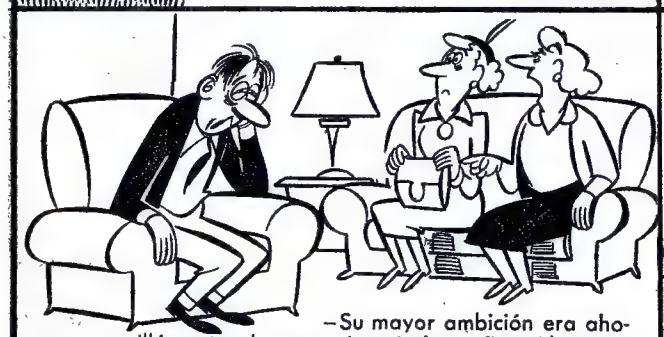
RICACHON.—Debes ser un poco más ordenado, querido.

—¡Eh, doctor! ¡Mire, mire!

PINTOR HABIL.

¡DE VISITA!


—Nuestra visita les ha complacido. ¿No te fijaste en la cara que tenían cuando llegamos y en lo contentos que se han puesto cuando nos fuímos?


—Su mayor ambición era ahorrar un millón antes de que tuviese treinta años. Ahora ha cambiado de opinión; sólo desea ahorrar cien pesetas antes de tener cincuenta años.

SANGRE de CIRCO

Resumen de lo publicado. (Véanse números anteriores).

—¡Abuelito! — gimoteaba Viola, pero esta vez inclinada sobre las blancas sábanas de un lecho de hospital, en donde el anciano con cara de empleado de oficina, yacía moribundejo. Pasaban las horas y las enfermeras. En un pasillo cercano, el malvado Zaroff y el domador Pietro discutían acaloradamente, pero en sordina.

—¡Idiota, mil veces idiota! — gruñía Zaroff —. ¿Es que no te habías dado cuenta de que el león era un hombre?

—No, señor. De verdad — respondía Pietro con voz afligida. — Me extrañaba, claro, que sólo quisiese carne de ternera asada y de cuando en cuando me pidiese un puro, pero de eso a figurarme que...

—¡Calla, imbécil! ¿Y cómo ha sabido Viola que era su abuelo?...

—Tenía un medallón con su fotografía. Era lo único que le quedaba de su familia.

—Quizá se trate de un viejo rico — musitó Zaroff para sí, mientras sus ojos relampagueaban en la penumbra del corredor — Todo sería posible. Un

hombre que posee una piel de león en tan buen estado...

El anciano, mientras, recobraba lentamente el conocimiento, y al ver a Viola junto a él, sus grandes bigotes blancos temblaron convulsivamente.

—Perdóname, Viola — murmuró con un penoso suspiro— No soy digno de ser tu abuelo, ni de ser tu tío, ni de ser siquiera un pariente lejano.

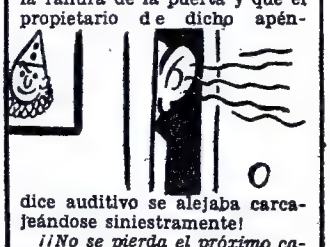
—¡Oh! ¡Calla, venerable abuelito! — gimió Viola.

—Escucha bien, hija mía. Yo voy a morir, porque me toca hacerlo en este capítulo.

—¡No!

—Sí, hay que darle interés y yo me sacrifico gustoso para que las lectoras lloren. Escucha bien. En la piel del león hallarás...

La muerte, que es una maleducada, se lo llevó así, sin dejarle terminar la frase, pero Viola había oído y al mismo tiempo visto... ¡una oreja que se deslizaba furtivamente por la ranura de la puerta y que el propietario de dicho apéndice auditivo se alejaba carcajeándose siniestramente!



¡¡No se pierda el próximo capítulo con el secreto de la piel del león!!

TEATRO SINTETICO

EL NIETO DE FRANKENSTEIN

La escena representa un aposento sombrío

BARON VON FRANKENSTEIN (NIETO) —¡Fritz! ¿En dónde te metiste, odefesio? ¡Fritz!, ¡Fritz!

FRITZ (saliendo de un escotillón). —¡Mándeme, señor!

BARON VON FRANKENSTEIN (NIETO). —¿Puede saberse qué hacías en el sótano a tan altas horas de la noche?

FRITZ—Estaba tumbado en mi camastro escuchando el programa de «La melodía silenciosa». Esta semana creo que es...

BARON VON FRANKENSTEIN (NIETO). —Bueno, dejemos eso. ¿Encontraste más papeles de mi abuelo?

FRITZ—Sí, hoy encontré un montón, escarbando en un mausoleo. (Le da unos papeles amarillentos)

BARON VON FRANKENSTEIN (NIETO). —Vamos a ver... Aquí dice: «Cómo criar las gallinas sin maíz híbrido americano». No, no es eso lo que busco. (Tira el papel) A ver este otro documento: «Plano para construir un teatrillo de cartón para niños» (También lo tira) No sabía que se entretuviese en estas cosas mi abuelo.

FRITZ—Vivir para ver, señor. Yo recuerdo que cuando construía el monstruo su abuelo, se dedicaba a veces a saltar a la pata coja, para espantar a las moscas.

BARON VON FRANKENSTEIN (NIETO). —No nos entretengamos. A mí lo que me interesa es la fórmula secreta (ríe siniestramente). Voy a revestirme de valor y bajaré al sótano contigo.

Acto II

La escena representa una cocina.

BARON VON FRANKENSTEIN (NIETO). —¡Qué fórmula! ¡Esto es fantástico! Fritz, alcánzame un poco más de azúcar.

FRITZ.—Es el pastel con mejor aspecto que vi en mi vida.

BARON VON FRANKENSTEIN. — Gracias al Diario de mi abuelo sabía de la existencia de esta receta para hacer el pastel de albaricoque. (Se abre una puerta y aparece el monstruo de Frankenstein.)

MONSTRUO (toma el pastel recién hecho). —¡Aggh! (Desaparece por un escotillón entre rayos y truenos). ¡Aggh!

FRITZ.—¡Nos ha fastidiado el tío ese! ¡Yo que creía que estaba muerto! ¡Señor barón! (Se precipita hacia su señor, pero ya es tarde: el barón Von Frankenstein se ha vuelto loco).

BARON VON FRANKENSTEIN (NIETO) —¡Ja, ja, ja, ja!

FRITZ (revolcándose por el suelo, preso de desesperación.— ¡Loco! ¡Loco! ¡Aggh! ¡Un pastel que olía tan bien!

MORTAJA RAPIDA

Mujeres
por NADAL.
—No olvides que la riqueza no da la felicidad en la vida.
—No, pero permite escoger la miseria que a una más le convenga.
—¡Buena suerte, querido! ¡Ah! Y no te olvides de, a la vuelta entrar, en la pescadería de la esquina y comprar un kilo de salmón.
—¿Tienes dinero, querido?
—Hace tiempo que no te veo con Ernesto. ¿Es que os peleásteis?
—Nos casamos...

VATES y VATAS

POR LO SANO

Era un médico eminente,
era el mejor cirujano;
siempre decía a la gente:
–Hay que cortar por lo sano.
Y por lo sano cortaba,
tan tranquilo y tan contento,
y todo el mundo exclamaba:
–¡Qué talento! ¡Qué talento!
Un día, que no hace al caso,
tropecé con un señor,
caí y se me rompió un brazo,
¡ay qué dolor, qué dolor!
Y yo decía a la gente
que rodeaba mi lecho

de dolor: –Precisamente
era el mejor: el derecho.
La cosa se complicó
en un plan muy antipático,
pues el brazo se me hinchó
como si fuera un neumático.
Me visitó el cirujano
–el cirujano eminente:
–¡Hay que cortar por lo sano!
exclamó con voz potente.
Y cumplió su compromiso
el imponente galeno.
¿Saben, señores, qué hizo?
Pues cortarme el brazo bueno.

MAGULANCIO DE LA DIESTRA

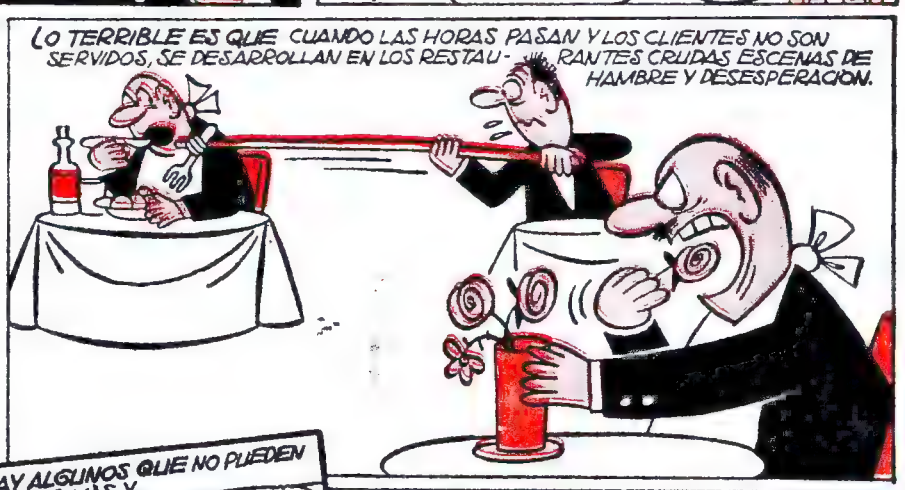
La vida MODERNA

POR CONTI

Es realmente extraño QUE EN ESTA ÉPOCA DE DINAMISMO Y "TIME IS MONEY"..
...TENGA UNO QUE PASARSE EN EL RESTAURANTE LAS HORAS MUERTAS ESPERANDO QUE UN CAMARERO SE ACUERDE DE ÉL..

Algunos clientes RECURREN A TODA CLASE DE ESTRATAGEMAS PARA QUE LES SIRVAN PRONTO..
TRIPLE PROPINA, AL CAMARERO QUE ME SIRVA EN EL ACTO
¡DÉSE PRISA EN SERVIRME! ¡HE DE LLEVAR ESTA MALETA AL CAMPO ATOMICO EXPERIMENTAL!
TIC TAC TIC TAC
SIRVA A ESE INDIVIDUO PRIMERO, PEPE... PARECE QUE VIENE ALGO DESFALLECIDO

...Y OTROS BUSCAN FORMULAS NUEVAS...
SIRVAME DESAYUNO, COMIDA, MERIENDA Y CENA TODO JUNTO. ¡ASI GANARÉ TIEMPO!
...O RECURREN A SU HABILIDAD..
¡YA CACÉ UN CAMARERO! ¡CADA DIA TENGO MÁS PUNTERIA!


LO TERRIBLE ES QUE CUANDO LAS HORAS PASAN Y LOS CLIENTES NO SON SERVIDOS, SE DESARROLLAN EN LOS RESTAURANTES CRUDAS ESCENAS DE HAMBRE Y DESESPERACION.

APOLINO TARUGUEZ
y su secretario
por CONTI
¡VOY, VOY!
¡CELCEE!
OIGA, COJA UN MILLON DE LA CAJA FUERTE Y DÉSELO A LA PORTERA DE MI PARTE.
AL MOMENTO, AMADO JEFE.
¡CIELOS! ¡HA DICHO UN MILLON! ¡UN MILLON DE PESETAS...! ¡PERO SI NUNCA HEMOS VISTO ESA CANTIDAD!
OIGA, JEFE: ME DIJO UN MILLON DE PESETAS, Y...
SI, ESO HE DICHO PRECISAMENTE. DÉSE PRISA.
Y GUARDE ESTE OTRO MILLON DEBAJO DE LA ALFOMBRA DEL PASILLO...
¿ESTE OTRO?
¡OH!
¡DON APOLINO SE HA VUELTO LOCO! HAY QUE LLAMAR CORRIENDO AL PSIQUIATRA DEL BARRIO. DEBE DE TRATARSE DE ALGO MUY GRAVE...
SI, ESO, DOCTOR... ¡DÉSE PRISA! ESTÁ CONTANDO MILLONES IMAGINARIOS A TROCHE Y MOCHE... ¡ESTÁ MUY MAL, EL POBRE!
POR AQUI, DOCTOR...
¡CALMA, CALMA! ¡SERENIDAD ANTE TODO!
¿QUÉ HACE ESTE HOMBRE AUSCULTÁNDOME LA CABEZA?
¡BAH! ES UN CASO CLARISIMO.
DÉLE UN MILLON DE PESETAS AL DOCTOR.
ES FIEBRE DE MILLONES, UN TRASTORNO CARACTERISTICO EN LOS HOMBRES DE NEGOCIOS. UNA CUCHARADA DE ESTO CADA MEDIA HORA, Y LISTO.
VAMOS, TÓMESE LA MEDICINA. CUESTA DIEZ MILLONES CADA CUCHARADA.
SI ES ASI, BUENO.
¡MENOS MAL QUE ES UNA LOCURA PACIFICA! DE LO CONTRARIO, CON LA FUERZA QUE TIENE, ESTABA APAÑADO...
LE VIGILARÉ...
VEINTE, TREINTA, CUARENTA...
...CINCUENTA ¡YA TENGO DOS REALES!
¿EH?
CREO QUE AL DOCTOR LE INTERESARÁ SABER ESTO. LE LLAMARÉ POR TELÉFONO.
¿ME OYE, DOCTOR? CREO QUE DON APOLINO HA MEJORADO MUCHO EN POCO TIEMPO... ¡QUÉ ALEGRIA MÁS GRANDE! YA ESTÁ CONTANDO EN CALDERILLA...

Selecciones indigestas

RESUMEN PARA ANALFABETOS DE TODA LA PRENSA MUNDIAL

Hallazgo de un arcón egipcio

(De «Arqueología Amusant»)

No es difícil determinar las características de una joya egipcia. El arte de los faraones las tiene muy bien determinadas.

—Todas las figuras son egipcias, los adornos también, el color también — aseguró el profesor de Historia y Arte Pells, de la Universidad de Omson, hombre muy competente y que, además, era sobrino del alcalde — seguro que es egipcio.

La noticia produjo gran asombro y consternación porque el hallazgo se había efectuado en pleno desierto, a veinte kilómetros de la ciudad, al abrir un pozo de petróleo. Claro que lo asombroso no era que la caja fuese egipcia sino que se hubiese encontrado enterrada en América.

—Lo cual, simplemente, quiere decir que los egipcios estuvieron en América antes que Colón — aseguró el profesor ese que era sobrino del alcalde.

—¿Y qué contiene la caja? — preguntó un curioso.

—Esto es lo más raro porque está llena de telas, cueros y materiales diversos que no indican nada sobre lo que esperábamos encontrar, o sea: armas, vestidos, escrituras, momias — y repitió por dos veces la palabra momia, porque era muy culto.

Sobre la mesa del despacho del director del Museo estaban las telas y demás cosas. El arcón estaba casi vacío, cuando el hijo menor del conserje exclamó:

—¿Y esto qué es?

—¿Dónde lo encontrásteis? — vociferó el sobrino del alcalde que recibió un susto — ¡Una caja de fósforos!

En efecto, el hijo del conserje acababa de sacar de dentro del arca una caja de fósforos.

—¡Esta caja no es egipcia! — bramó un concejal de la oposición.

—¡No! ¡Es egipcia y lo es! — vociferó el sobrino, que era el único que entendía en arte, según decreto del alcalde —. Es egipcia y su hallazgo viene a confirmar algo sensacional, algo grandioso.

Hubo un silencio de expectación.

—¡Y es que los egipcios conocían los fósforos!

Alguien intentó replicar y decir que aquello era tal y cual, pero el alcalde, que era además dueño del «saloon» y del «cine» y del mercado, dijo que si su sobrino había dicho que era egipcia, egipcia era, y si alguien... Todos aseguraron que, en efecto, era egipcia. Luego, se descubrió una inscripción en inglés, pero el conserje, para evitar líos, la borró con gasolina.

¿Por qué no usa bastón?

(De «Baston News»)

La campaña pro-bastón ha sido lanzada por la importante fábrica de bastones y paraguas «Bhastoon», de Gloucester. Esta fábrica, que es la más antigua del mundo, pues es la que fabricó las lanzas para el rey Ricardo Corazón de León, experimentaba sensibles pérdidas por culpa de que apenas nadie usa bastón hoy en día. He aquí la propaganda:

Use usted bastón y dominará el mundo. — Por favor, caballero, lea las consideraciones siguientes:

¿Cuántas veces ha resbalado al bajar una escalera o al pisar una cáscara de plátano? ¿Habría resbalado igual si hubiese llevado bastón? No. El profesor Pihig, de Glasgow, afirma que siempre que resbaló y se rompió la pierna a pesar de llevar bastón, fué porque lo soltó al caer. Seguro que si no lo hubiese soltado no se habría roto casi nada.

En las calles modernas, se dice, el bastón es un engorro, subir al tranvía, al bajar al metro, al comprar... Falso, falso. Esto es debido a que hoy día los transeúntes no saben usar el bastón. Siga nuestras sencillas reglas y se convencerá:

1. Cuando un tranvía no quiera detenerse a pesar de hacerle la señal, lance con todas sus fuerzas el bastón contra los cristales o con ayuda del mango, cuélgese del trole. El tranvía parará inmediatamente.

2. Este arte de «lazamiento del bastón» es sumamente útil para detener taxis si uno tiene la destreza de tirarlo de forma que entre por una ventanilla y salga por otra después de propinar un fuerte bastonazo al conductor que no se detiene. (Recomendamos para este menester nuestro modelo «Boomerang»)

3. Suma habilidad requiere tirar el bastón entre las ruedas de las bicicletas que por poco le pillan a usted. Si se fija un poco conseguirá derribar numerosos ciclistas y tendrá tiempo de huir. El record mundial lo ostenta Mister Hunter, de Plymouth, con 3.400 ciclistas derribados seguros y 418 probables.

4. No queremos entrar en detalles sobre el arte de conversar con ayuda del bastón. Coloque suavemente la puntera sobre el pie de su interlocutor pelmazo y apóyese con fuerza en el bastón, etc. etc.,

Nuestra propaganda empieza a surtir sus efectos. Así, en Dexter, son numerosos los caballeros que salen a paseo con ayuda de dos bastones y uno de repuesto colgado de la espalda.

El corpulento Juez Perkins usa bastón con contera de plomo para cruzar las calles cuando no hay urbano.

Pero lo más notable del moderno uso del bastón lo hallamos en Renging, donde las señoras usan bastón en un 17' 45 por 100, más que los caballeros. En efecto, estas ventajas antes indicadas, ¿no favorecen también a las damas? Señoras hay que tienen el bastón casero vulgar, para hablar con su marido y una serie de bastones que hacen juego con los diversos vestidos de temporada.

Con motivo de la llegada a Haminton, del célebre actor Ferrol Fil, se rompieron más de 3.945 bastones de señora en la estación. Lo sentimos.

DON EULALIO — ADUANA

—¡VAMOS, DÍGAME DE UNA VEZ SI ES QUE LLEVA MÁS BOTELLAS DE LICOR, DE CONTRABANDO, ADEMÁS DE ESAS CUATRO, ESCONDIDAS EN LA BARBA!..

Mañana es fiesta

(De «Musiness»)

Al Director Gerente le produjo una impresión la llegada de aquel oficinista dinámico, culto y alegre. Estos tres adjetivos fueron causa del hundimiento total de las «Manufacturas Ollson».

El joven Pikins era dinámico y desde el primer momento dijo que él no permitiría que la oficina se anquilosara en un trabajo burocrático tipo máquina. Propuso dar unas charlas y organizar actividades fuera de las horas de oficina, naturalmente.

—Mañana, a las siete, a la hora de salida subcampeonato de ajedrez. Pasado mañana, competición de baloncesto, a las ocho.

El joven Pikins era culto y pronto creó un círculo de conferencias, fuera de las horas de oficina, naturalmente, y

publicó un diario mural con artículos muy interesantes.

El joven Pikins era alegre y como tal era simpático y la simpatía es contagiosa, de modo que pronto se hizo el amo de las «Manufacturas Ollson». Su dinamismo hizo que sus ideas fuesen tantas que las actividades rebasaron el marco de las posibilidades humanas.

—Señor Director Gerente, se le invita al partido de rugby, a la hora de salida. A propósito, ¿tendría inconveniente en permitir que el equipo se entrenara de tres a cuatro? Gracias. Otra cosa, mañana el poeta Hanston quiere leer unas poesías sobre «Trabajo y Producción». Como marcha a las doce, ¿no le importará que dé la lectura de once a doce? Gracias.

La actividad de la fábrica era constante. A las ocho se empezaba a trabajar y a las nueve y media se interrumpía el trabajo, pues siempre había exhibiciones de saltos en la piscina o competición de

tiro de arco o reparto de copas. Luego, por la tarde era frecuente una conferencia-conmemorativa. La cultura del joven Pikins era extensísima.

—Conferencia sobre el V Centenario de la batalla de Argamasilla de Alba donde nuestros tercios consiguieron un triunfo total sobre...

Se entusiasmaba de tal manera que, al final los obreros, enardecidos, prorrumpían en síes atronadores cuando pedía:

—Y yo exijo, en nombre de esta gran victoria, que el día de mañana, para honra a los que murieron en Argamasi-

lla de Alba, sea declarado festivo.

Otras veces, el aniversario era de tipo científico:

—Hoy se cumplen ciento treinta y dos años del descubrimiento del tornillo graduado, por el sabio Muller. Propongo ir en peregrinación a llevar una corona al sabio Muller. Mañana, todos vestidos de fiesta con la corona. El coro delante, los gimnastas detrás..., mañana no se trabaja.

—¡Austria ha recobrado la libertad! Solidaricémonos con la noble alegría de los austríacos. Propongo una visita colectiva al consulado austríaco. Mañana saldremos a las once, por la tarde fiesta. Pasado mañana no se trabaja porque es el cincuentenario de la muerte del obrero Nills, el inventor de la escoba eléctrica. El lunes asistiremos a la inauguración de los «Laboratorios Vaccy», los más importantes de Europa. ¡Fiesta!

Antes de tres meses, pese a todas las ayudas estatales y privadas, las «Manufacturas Ollson», las más dinámicas, cultas y alegres de Europa, quebraban lastimosamente.

venía de la Edad. Lo mejor de todo era cuando alguien se enfadaba y le daba con el periódico en la cabeza a otro, pero pronto dejó éste de publicarse, dado que no tenía utilidad alguna, pues ni servía para envolver el desayuno, ni para forrar libros, ni para hacer pajaritas siquiera. Y es que verdaderamente, el primer periódico era bastante birria.

El primer periódico del mundo

(De «La oca del martes».)

Mucha gente se cree que el primer periódico del mundo es el «Manchester Guardian» o el «Diario de avisos de los poetas y poetisas de la Alcarria y sus aledaños» que hace tantos años que se publican, pero resulta que están en un error, ya que el primer periódico de todo el mundo hace todavía más años que se publicó. Nada menos en plena Edad de Piedra, allá por la prehistoria que hubo antes de la primera guerra

El citado periódico se editaba en piedra, y aunque su lectura fuese un poco pesada, nadie lo notaba porque no existía la competencia. Tenía bastante tirada, pues es bien sabido la tirada que suelen tener las piedras, y únicamente les era molesto a los vendedores, quienes como no se había inventado ni el carretón ni la rueda ni nada, muchas veces los llevaban sobre los diplodocus que eran como los perros de entonces, pero más gordos.

Las noticias que más abundaban en el primer periódico eran los traspasos de ictiosaurios, que iban escasísimos y se pagaban muy bien, junto a otras que anunciaban médicos que curaban el mal de piedra, muy abundante entonces, porque es una dolencia que pro-

Pensamientos mentales

Soy decididamente partidario de la puntualidad... aunque le debo a la mia largos ratos de soledad.

PETITOT

Un pelma es un señor que, cuando usted le pregunta qué hora es, se pone a explicarle el proceso de fabricación de los relojes.

LA TONTAINE

El verano es esta estación en que los niños cierran con entusiasmo las puertas que se han dejado abiertas durante el invierno.

MADAME DE CREVES

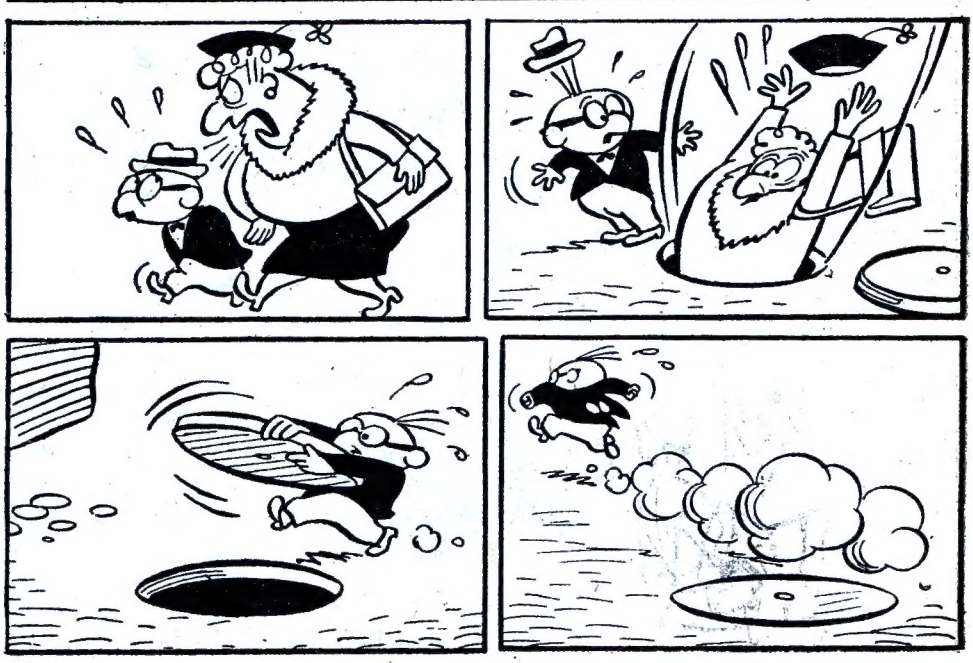
HUMOR GRAFICO

CURSOS DE DIBUJO HUMORISTICO POR CORRESPONDENCIA

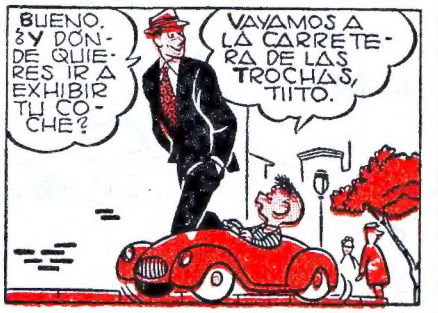
N.º 1 - DIBUJO HUMORISTICO
N.º 2 - DIBUJOS ANIMADOS
N.º 3 - CARICATURA PERSONAL

SOLICITE FOLLETO GRATIS. Apartado 5175 - Barcelona

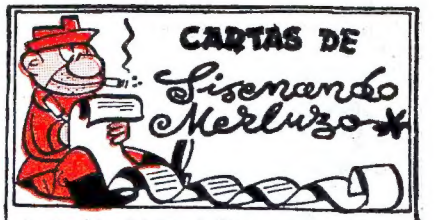
PRUDENCIO por Martz Schmidt



MATILDITA y ANACLETO
Un matrimonio completo
por NADAL
¿QUÉ HACES AÚN AQUÍ? ¿NO LE PROMETISTE A FELIPIN QUE IBAS A LLEVARLE DE PASEO?
¡ES VERDAD!



¡ES INAUDITO QUE EXISTAN PADRES TAN ABUSONES!
¡QUÉ BÁRBARO! ¡YO A ESOS PADRES DESNATURALIZADOS LES CONDENABA A CADENA PERPETUA!...



La Puebla del Membrillo

Distinguido señor director que lo es:

Sabrá que aquí estamos todos bien y reventando salud, que es lo bueno, pero hemos tenido alguna preocupación con la cuestión del arreglo de las calles; usted ya estuvo una vez en La Puebla del Membrillo y recordará bien cómo se puso de enfermo de los pies de tanto saltar de punta a punta de guijarro para ir de un sitio para otro, pues eso terminó y ahora se puede entrar en coche, motocicleta o "bici" hasta el mismo centro de la población pues lo hemos asfaltado que da gusto. Resulta que el señor Alcalde pidió presupuesto a varias empresas para que arreglasen el terreno urbano pero estas pidieron así como un ojo de la cara por el trabajo que el señor Alcalde se asustó y habría dejado correr la cosa sino es por mi oportuna intervención que fuí a verle con Basilio el albañil y le dijimos que nosotros nos comprometíamos a dejar las calles como un espejo si nos pagaba las materias primas, que convinimos en todo y firmamos un contrato. Yo me encargué de hacer la pasta asfáltica, que la preparé con betún en gran cantidad, yeso, piedra molida a pisotones por los chicos y escamas de pescado, que es lo que da tanto brillo.

Al cuarto día calculamos que la cosa estaba en su punto y el señor Alcalde se lanzó a pisar la calle, quedando inmediatamente pegado y sin poder moverse como si fuese una figura de pesebre. La culpa no fué nuestra, desde luego, que lo mejor de la mezcla la saqué de un libro en el que venía una fórmula para preservar las paredes de la intemperie y viene a ser lo mismo; pero este dichoso sol que cae sobre el pueblo nos ha fastidiado. La gente tiene intención de «apropinarnos» la gran paliza, que no pueden hacerlo por no atreverse a cruzar la calle. Yo me tomé las cosas con calma y no hice como el pobre Basilio que se ha ocultado en una cueva del monte y está pasando hambre a base de bien; me fuí muy sereno a ver al señor Alcalde que de momento empezó atizándome con su bastón de mando y aluego cuando estuvo cansado se dispuso a escucharme y yo le expuse que aparte de no poderse pisar había que ver lo bien que se veían las calles asfaltadas que si no fuese por lo escuchimizado de los edificios se podría tomar por una vista del Park Avenue de Nueva York, cosa que empezó a convencerle y su entusiasmo llegó al paroxismo cuando le propuse que se creara una Brigada Municipal Desenganchadora y que eso podía ser un buen negocio si cobraban por ejemplo, dos reales por desenganchar una bestia, tres reales por una persona y una peseta por vehículo, yendo todo eso a parar al fondo municipal para futuras mejoras. Salí del Ayuntamiento con un puro en la boca, lo que demuestra que lo que vale en este mundo son las ideas buenas, y de eso yo... ¡Ejem!

NUESTRA VORAZ TIJERA

—Bueno, por lo menos ya sabemos una cosa: no le gusta saltar. (Collier's)

—Y como le digo, un buen día cogí las dichosas gafas y las tiré por la ventana... Desde entonces no las necesito en absoluto. (Collier's)

—Ya estoy harto... ¡Esta noche, sí que no lavo los platos por nada del mundo!

—Esta noche saldremos y comeremos en un restaurante, querida. (Gogs)

PADRE PRECAVIDO

—Le pedí tú mano y me dió este cuestionario para rellenar. (Saleve Post)

—Oye, Pepe... María quiere saber dónde está el tocador de señoras. (Argosy)

GUARDIA FORESTAL

—¡Oye, tú! El que indica aquí qué dirección debe seguir la gente, soy yo... (Collier's)

—Mira, queridos, que he encontrado... Parece ser que cuando ibas a la Universidad los amigos te eligieron como uno de los más probables solterones. (Gogs)

(Gogs)

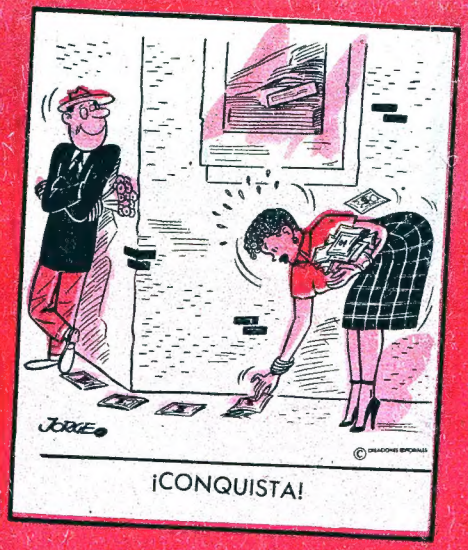
—Verás, Pepe, es que aquí menudean las inundaciones...

—¡Uf! ¡Qué pelea, vecino! Me lo ha tirado todo a la cabeza, menos la fregadera... (Collier's)

—Francamente, no sé si "Rocío de la Mañana" me envía un mensaje, o si esto significa que se le ha quemado otro vez la cena... (Saleve Post)

Lean hoy mismo estos chistes...

HOMBRE ORDENADO



¡CONQUISTA!

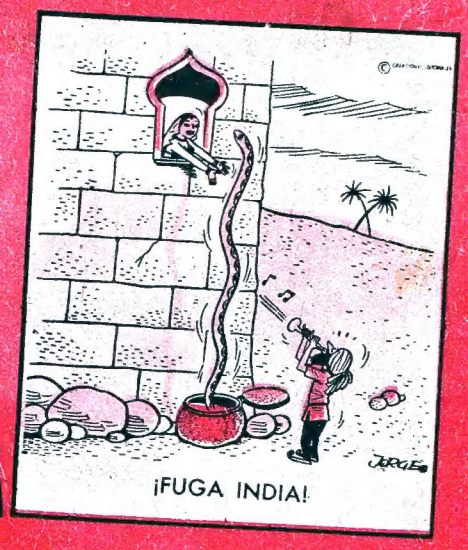
—El jefe dice que se encuentra más confortable que en su propia casa.

PINTOR CUBISTA

—¿Y qué culpa tengo yo de que no sepa usted lo que es un "Pulgarcito coctel"?

CONGRESO INTERNACIONAL
—¿Cuál de ustedes es el representante de Nigeria?

—Godofredo es un apasionado de la floricultura.



¡FUGA INDIA!

SIN PALABRAS

...y dejarán de estar tristes

PRINTED IN SPAIN